

AP Literatura y Cultura Española - Asignación de Verano

Año escolar 2017-18

Sra. Romero

¡Bienvenidos a la Literatura y Cultura Española AP!

Juntos, estamos a punto de embarcarnos en un viaje literario a través del tiempo, en el cual seremos desafiados con una amplia variedad de trabajos. Antes de que podamos comprender completamente una obra, es necesario entender el contexto histórico detrás de la pieza.

El siguiente enlace le llevará a un clip de 16 minutos sobre la influencia judía en el Península Ibérica justo en el momento del primer trabajo que estaremos leyendo.

1. Por favor, vea el video en el siguiente enlace,
<http://www.youtube.com/watch?v=u2ExWw0bHEE>

Y tomar notas breves usando las preguntas a continuación como una guía. No es necesario escribir oraciones completas. Estas son notas que le ayudarán a entender el contexto histórico del trabajo que va a leer.

Contesta:

¿Cómo es que los judíos llegaron a lo que hoy es España?

Menciona algunas ciudades con instalaciones judías en España. Anótalas en un mapa de España.

A partir de la invasión árabe en 711, ¿cómo cambió el papel de los judíos en lo que hoy es España?

Los judíos siempre se encontraron en el medio de dos culturas dominantes. En esta época, ¿cuáles eran las dos culturas dominantes?

En la selección, hablan de un capital humano que necesitaban los cristianos para reconquistar su territorio de los árabes. Describe esta idea brevemente.

¿En cuáles maneras los cristianos aprovecharon de los judíos para organizar sus fuerzas reconquistas?

¿Cómo cambió el papel de los judíos a partir del siglo XIV?

¿Por qué echaron la culpa a los judíos por todo lo malo de la sociedad actual de la época?

¿Cómo se salvaban muchos judíos de la pena de muerte?

Según la selección, ¿por qué es importante el año 1492 en lo que hoy es España?

Describe la paradoja que mencionan cerca de 12:15 minutos en la selección

2. El romance

El tipo de poema que estás a punto de leer se llama un romance. Esto no tiene nada que ver con romance o amor, sino que es el nombre de este tipo de poesía. Las características de los romances se pueden encontrar en la lectura en el siguiente enlace:

[Http://apcentral.collegeboard.com/apc/members/courses/teachers_corner/31677.html](http://apcentral.collegeboard.com/apc/members/courses/teachers_corner/31677.html)

El siguiente enlace le llevará a algunas preguntas de comprensión relacionadas con la lectura. Las respuestas a las preguntas están en la última página del archivo .pdf para que pueda verificar tus ideas.

[Http://apcentral.collegeboard.com/apc/members/repository/questions_answers_32178.pdf](http://apcentral.collegeboard.com/apc/members/repository/questions_answers_32178.pdf)

3. La técnica poética

Para analizar realmente un poema, debemos pensar en los dispositivos literarios utilizados para obtener la idea principal para el lector / oyente. Los siguientes términos son probablemente nuevos para ti, por lo que tendrás que investigar su significado y escribir una definición para cada uno. Entonces será necesario encontrar ejemplos de estas técnicas en el poema. Sugiero utilizar www.rae.es como uno de sus recursos

.En medios de comunicación.

Apóstrofe

Estribillo

Aliteración

Google Translate for Business:Translator ToolkitWebsite

4. El poema trata de la pérdida de la última fortaleza árabe, La Alhambra. Lo anterior es un castillo construido por los árabes en su capital, Granada. Su eventual derrota es considerado el fin del dominio árabe en la Península Ibérica.

El siguiente enlace te llevará a un vídeo de 45 minutos detallando las ideas importantes sobre La Alhambra. No es necesario ver los 45 minutos completos. Deberías ver partes de ella para que puedas tener una imagen mental de la fortaleza mencionada en el poema y por qué su pérdida fue tan importante Alhambra.

<http://www.youtube.com/watch?v=jmlMIsRjw-8>

4. Romance del rey moro que perdió Alhama

Ahora estamos listos para leer el poema. A medida que lea, tendrá que buscar palabras que usted no entiende. Una vez más, recomiendo www.rae.es para ayudarte. Asegúrese de usar las referencias en la parte inferior de cada página porque le ayudarán con ideas que usted no entiende. Están organizados por números de superíndice a lo largo de la obra.

Tome notas anotando sus respuestas a cada pregunta en el margen de la página. Es

Comprobado que conservas más información si tomas notas mientras lees

ROMANCE DE LA PÉRDIDA DE ALHAMA

Paseábase el rey moro — por la ciudad de Granada
desde la puerta de Elvira — hasta la de Vivarrambla.
—¡Ay de mi Alhama!—

Cartas le fueron venidas — que Alhama era ganada.
Las cartas echó en el fuego — y al mensajero matara,
—¡Ay de mi Alhama!—

Descabalga de una mula, — y en un caballo cabalga;
por el Zacatín arriba — subido se había al Alhambra.
—¡Ay de mi Alhama!—

Como en el Alhambra estuvo, — al mismo punto mandaba
que se toquen sus trompetas, — sus añafiles de plata.
—¡Ay de mi Alhama!—

Y que las cajas de guerra — apriesa toquen el arma,
porque lo oigan sus moros, — los de la vega y Granada.
—¡Ay de mi Alhama!—

Los moros que el son oyeron — que al sangriento Marte llama,
uno a uno y dos a dos — juntado se ha gran batalla.
—¡Ay de mi Alhama!—

Allí habló un moro viejo, — de esta manera fablara:
—¿Para qué nos llamas, rey, — para qué es esta llamada?
—¡Ay de mi Alhama!—

—Habéis de saber, amigos, — una nueva desdichada:
que cristianos de braveza — ya nos han ganado Alhama.
—¡Ay de mi Alhama!—

Allí habló un alfaquí — de barba crecida y cana:
—Bien se te emplea, buen rey, — buen rey, bien se te empleara.

—¡Ay de mi Alhama!—

Mataste los Bencerrajes, — que eran la flor de Granada,
cogiste los tornadizos — de Córdoba la nombrada.

—¡Ay de mi Alhama!—

Por eso mereces, rey, — una pena muy doblada:
que te pierdas tú y el reino, — y aquí se pierda Granada.

—¡Ay de mi Alhama!—

Muy importante:

- 1. Debes realizar todas las actividades sugeridas*
- 2. Debes entregar las respuestas de las preguntas el primer día de clases*
- 3. Recibirás una nota por el trabajo entregado.*
- 4. REPASA EL CONTENIDO DEL POEMA PORQUE PROBABLEMENTE TENDRÁS UNA PRUEBA CORTA SOBRE EL MISMO**

CUALQUIER DUDA O PREGUNTA RESPECTO A LA TAREA, PUEDES ENVIARME UN “EMAIL” A:

IRIS.ROMERO@POLK-FL.NET